



PROYECTO AZIRKARTE CIRCO SOCIAL

PROYECTO AZIRKARTE CIRCO SOCIAL

AZIRKARTE GIZARTERATZEKO ELKARTEA

[HTTPS://AZIRKARTE.ORG/](https://azirkarte.org/)





INDICE

1. ¿QUIÉNES SOMOS?

2. HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN.

3. ¿QUÉ QUEREMOS?

4. ¿QUÉ HACEMOS?

5. ¿QUÉ ES EL CIRCO SOCIAL?

6. ¿POR QUÉ EL CIRCO CON ESTE COLECTIVO?

7. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN

8. FINALIDADES EDUCATIVAS

9. CONSIDERACIONES ÉTICAS

10. CONSIDERACIONES ADMINISTRATIVAS

11. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

12. NUESTRO DECÁLOGO



La asociación **AZIRKARTE** nace para ofrecer a jóvenes con diversidad funcional la posibilidad de realizar actividades físicas, educativas y culturales en su tiempo libre, teniendo en cuenta el desarrollo integral de la persona y su bienestar.

1. ¿QUIÉNES SOMOS?

Somos una asociación sin ánimo de lucro que utiliza el CIRCO SOCIAL como herramienta de inclusión para personas con diversidad funcional.

Actualmente el grupo lo componemos cinco educadores con experiencia en actividades deportivas y de tiempo libre y 15-18 jóvenes con diversidad funcional, que en un principio nos unió la formación académica y que actualmente nos mantiene juntos/as la posibilidad de realizar actividades relacionadas con el circo.

2. HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN.

En el curso 2016-2017 comenzamos con un taller de circo social en el colegio Calasanz de Vitoria-Gasteiz, en el aula de aprendizaje de tareas de 2º ciclo, con la intención de favorecer el desarrollo personal y social, la expresión, la comunicación y en definitiva, la diversidad y la inclusión. A través de los talleres semanales empezamos a trabajar diferentes habilidades: acrosport, malabares, acrobacias y saltos con cuerdas. Terminamos el primer curso haciendo una muestra de lo realizado durante el año a la comunidad educativa de nuestro centro.

En el curso 2017-2018 viendo los buenos resultados conseguidos, la ilusión, motivación y compromiso del alumnado, decidimos dar un paso más. Creamos un espectáculo que nos permitiera divulgar, sensibilizar y demostrar que este colectivo de alumnos/as, habitualmente considerados “incapaces de”, pueden conseguir todo lo que se propongan.

“El sauce llorón” es un espectáculo de acrobacias, malabares, saltos con cuerda... que está basado en una historia que gira en torno a las actividades que realizan habitualmente nuestros alumnos/as en su formación como jardineros/as. Ellos/as son partícipes de la escenografía, la música, el vestuario, la toma de decisiones...

“El sauce” habla de la importancia de todos y cada uno de nosotros en la sociedad.



https://www.youtube.com/watch?v=vz_H8kw6wn8

A finales del año 2018, decidimos crear la asociación sin ánimo de lucro Azirkarte.

Dado que algunos de estos/as jóvenes no podían acudir a las sesiones del mediodía y que seguían interesados/as en seguir participando, decidimos dedicarle otra hora, más concretamente una tarde a la semana, para seguir mejorando y para que pudiera participar más gente.

En el año 2020 comenzamos a trabajar en un nuevo espectáculo, “Parkeando”, con la intención de tenerlo terminado para nuevas travesías con los asnos. El nombre del espectáculo responde a que el parque es un lugar de encuentro que ofrece multitud de oportunidades para que los/as jóvenes se puedan encontrar, relacionar, crear, demostrar, interactuar...

<https://youtu.be/3LzvrazS1VA>

Actualmente estamos en el proceso de creación de nuestro tercer espectáculo.

3. ¿QUÉ QUEREMOS?

Queremos ofrecer un espacio que favorezca la participación y la inclusión de nuestros/as jóvenes a través de las actividades circenses.

Queremos que ese espacio nos ayude a profundizar y fomentar el circo social como medio de inclusión, expresión y encuentro de identidades diferentes que se unen para crear proyectos comunes.

Queremos que esos proyectos nos permitan realizar actuaciones que nos ayuden a facilitar procesos de transformación social.



4. ¿QUÉ HACEMOS?

Utilizamos el Circo Social como herramienta inclusiva y educativa

Líneas de actuación.

Cuatro son nuestras líneas de actuación:

- **Aprender para Ser:** Sesiones semanales para trabajar distintas técnicas circenses que favorezcan la mejora de habilidades motrices y habilidades sociales. Un espacio para ser, crecer y disfrutar.
- **Actuar para Visibilizar:** Planificación y Gestión de espectáculos y talleres que nos ayuden a facilitar procesos de transformación.
- **Formarnos para Mejorar:** Planes de formación específicos que realizamos durante el año tanto para educadores como para nuestros/as jóvenes.
- **Viajar para Compartir:** Aprovechar las opciones que nos da el proyecto Zirku-Asto-Ibilaldia para seguir conociendo nuestros pueblos y sus gentes y, por otra parte, buscar entidades de fuera de nuestra provincia que nos ayuden a compartir el circo como medio de inclusión.

Alguna de las actividades que hacemos:

Los Talleres

Una de las actividades que hacemos es realizar talleres de circo para niños/as. Una estrategia para fortalecer el desarrollo personal y social de nuestros/as jóvenes, fomentando espacios lúdicos que potencien vínculos sociales desde procesos de experimentación artística.

En ellos los/as participantes encontrarán un montón de elementos de circo para probar, experimentar, jugar y disfrutar de una experiencia de circo con los/as miembros de AZIRKARTE, que serán los encargados de animar el taller

Una propuesta de cuatro “txokos”, donde poder probar y experimentar diferentes malabares, equilibrios, acrobacias (acroport) y saltos con cuerda.

Cada una de las especialidades de circo que ofrecemos estarán situadas en un espacio



determinado, con su respectivo nombre, para que tanto el material de circo, como la instalación, nos ofrezcan un espacio de juego dinámico y seguro.

Cabe decir que dentro de los materiales que solemos utilizar, los niños y niñas encontrarán material de circo muy variado, como, por ejemplo: mazas para hacer malabares, diábolos para lanzarlos al aire y hacer piruetas, anillas de circo, cuerdas para saltar, zancos para los niños más pequeños y también zancos de madera para los niños más mayores, también los pañuelos voladores o hula hoops para bailarlos con el cuerpo.

Además, también ofrecemos una actividad de circo especial: ANIZTASUNA. Una pequeña muestra de circo social realizada por los/as jóvenes que dirigen el taller

Un espacio y un tiempo de circo para disfrutar y desarrollar habilidades motrices y habilidades sociales.

Los Espectáculos

Espectáculos para no olvidar que la participación ciudadana en las artes es un derecho humano más, también para las personas y colectivos con diversidad funcional, que debe ser fomentado por quienes tienen la responsabilidad de promoverlo y facilitarlo.

Espectáculos para poner en valor los impactos de los procesos artísticos con mirada inclusiva, en las resonancias diversas que estos proyectos suscitan, tanto para los/as artistas que los ejecutan, como para las personas y colectivos que los consumen o las entidades que los promueven. Actuaciones que provocan un cambio en la mirada hacia este colectivo por parte de la gente que asiste al espectáculo y que con sus aplausos repercuten en la autoestima de nuestros artistas.

Espectáculos que invitan a mirar sin prejuizar, a acompañar sin excluir, a imaginar, sentir y disfrutar el circo de una forma diferente y divertida. Otra forma de incluir y de crecer, donde lo importante no es la perfección sino el mostrar, demostrar y compartir.

Zirku-Asto-Ibilaldia

Un montón de kilómetros recorridos pasando por pueblos con encanto, acomodando nuestros pasos al ritmo más tranquilo de los burros y disfrutando de los paisajes, del grupo, del reencontrarnos con nosotros mismos y de experimentar nuevas fórmulas de ocio en contacto con la naturaleza. Caminos que nos ayudan a acercarnos a nuestros



jóvenes con más calidad y que nos permiten nuevas fórmulas de colaboración entre colectivos, asociaciones y pueblos

Un espacio lúdico y seguro, que permite a las personas que participan estar relajadas y ser ellas mismas experimentando, compartiendo y explorando otras realidades que les ayudan a crecer como personas y como colectivo

Actuaciones compartidas con gente maravillosa que nos acogen y abren sus casas, que se emocionan viendo el espectáculo.

El proyecto **Zirku-Asto-Ibilaldia, caminando con el circo y con los burros**, es sin duda novedoso y transformador. Lo comenzamos con la asociación socioeducativa **IKIRIKI**, a la que se han ido sumando nuestras compañeras/os de **ACIRCAOS (Menorca)**, **TXITA-TOKI (Guernica)** y **CARAMPA (Madrid)**, que son asociaciones que pertenecen a la **FEECSE (Federación española de escuelas de circo socio educativo)** y la **Fundación IGUALARTE (Vigo)**.

En el verano de **2019** realizamos la primera travesía llevando a cabo el proyecto **“Caminando con el circo y los asnos” “Zirku Asto Ibilaldia Arabako Lautadan”**. Itinerario desde Araia a Elburgo, acompañados por asnos y realizando actuaciones de circo en los pueblos donde dormimos.

<https://vimeo.com/664385488>

El resultando fue una experiencia totalmente gratificante que volvimos a repetir en el verano del **2021** por la zona de **“Montaña Alavesa-Arabako Mendialdea”**, con el nuevo espectáculo, **“Parkeando”- “Zirku Asto Ibilaldia Arabako Mendialdean”**.

<https://vimeo.com/664940141>

En ambas travesías participaron como invitadas personas de la **“Associació Acirkaos”**.

Nuevamente en el verano de **2022** volvimos a repetir la experiencia en la zona de **Rioja Alavesa - Arabako Errioxa**. La travesía transcurrió por Elciego, Laguardia y Elvillar. Además de grupo de Menorca, también nos acompañaros varias personas de **“Txitatoki Urdaibai Zirko Eskola”** de Gernika.

<https://vimeo.com/742983106>

El verano de **2023** una nueva edición continuó difundiendo la positiva experiencia esta vez a la población de la **Cuadrilla de Añana**, planteando el recorrido desde Espejo hasta Zuazo de Cuartango. Iniciamos la travesía en Espejo realizando actuaciones en Salinas de Añana, Pobes y Zuazo de Kuartango. Nuevamente contamos con la compañía de la



“Associació Acirkaos” y “Txitatoki Urdaibai Zirko Eskola”. A estas asociaciones este verano se unió la “Asociación Carampa”.

<https://vimeo.com/855416672>

Para celebrar la **Quinta Edición** de esta iniciativa, la propuesta para **2024** es realizar una nueva travesía entre **Zuazo de Kuartango** y **Gopegi**. Las actuaciones y pernoctas están previstas en **Izarra, Murgía y Gopegi**. Este año nos acompañará la **Fundación Igualarte de Vigo**.

Este proyecto promete nuevos recorridos, nuevas colaboraciones y seguro que muchas emociones.

5. ¿QUÉ ES EL CIRCO SOCIAL?

El circo social es una innovadora estrategia de intervención social y comunitaria en expansión en numerosos sectores de la educación y la psicología de todo el mundo. Basada en la enseñanza práctica de las diversas disciplinas circenses (malabares, acrobacias, aéreos, equilibrios, clown, etc.), el circo social se orienta a poblaciones marcadas por situaciones de vulnerabilidad social, como menores en riesgo de exclusión, discapacidad, mujeres víctimas de violencia, presidiarios o a personas con problemas de drogodependencia.

El Circo Social se fundamenta en importantes experiencias y reflexiones teórico-prácticas como la Animación Sociocultural y el Desarrollo Cultural Comunitario. En ambas, al igual que en el circo social, el arte y la cultura popular, cumplen un papel fundamental en la adquisición de un empoderamiento que contribuye a facilitar los procesos de transformación social.

Bajo esta perspectiva, la enseñanza y la práctica de las diversas disciplinas circenses no constituyen un fin en sí mismas; es decir, el objetivo principal no es la ejecución técnica y perfecta de los malabares, acrobacias o equilibrios que hayan aprendido, sino que lo importante es el desarrollo integral de la persona, ya que como veremos posteriormente, en el circo social se entrena la atención, autoestima, perseverancia, confianza en los otros, capacidad para afrontar la situación y la aceptación del fracaso entre otras. ***En el circo social lo importante es el proceso, no el resultado.*** (Fuente: Luis Montero)



6. ¿POR QUÉ EL CIRCO CON ESTE COLECTIVO?

- ✓ Porque queremos ofrecerles un espacio que favorezca su desarrollo personal y social a través de las actividades circenses.
- ✓ Que ese espacio nos ayude a profundizar y fomentar el circo social como medio de expresión, comunicación y encuentro de identidades diferentes que se unen para crear un proyecto común.
- ✓ Que esos proyectos nos permitan realizar actuaciones que nos ayuden a divulgar y normalizar el circo social como herramienta de inclusión.

7. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN.

- ✓ Psicomotor: habilidades básicas, equilibrio, coordinación, control corporal, expresión corporal...
- ✓ Cognitivo: Planificación de estrategias y procesos y su posterior puesta en práctica para la elaboración de un producto.
- ✓ Afectivo-social: aprendizajes relacionados con las conductas y las actitudes que se dan entre una persona y su entorno (compañeros/as, educadores/as, materiales, espacios...)

8. FINALIDADES EDUCATIVAS.

- ✓ Favorecer el desarrollo de la **autoestima**: Cuando trabajamos con colectivos en exclusión, es habitual encontrar jóvenes con falta de seguridad en sí mismos. Mediante las disciplinas circenses podrán hacer posible lo que a priori parecía imposible o muy difícil. En cada logro y pequeña victoria, la confianza de los participantes aumentará, ya que tomarán conciencia de que pueden hacer frente a nuevos retos y superarse a sí mismos.
- ✓ Favorecer el desarrollo de la **autonomía y la autorregulación**: Mediante actividades como equilibrios y malabarismos, los participantes aprenden a controlar sus emociones (como la tolerancia a la frustración y la paciencia), además de marcarse objetivos realistas y desarrollar estrategias para conseguirlos. Todo esto fomentará en el participante un mayor conocimiento de sí mismo.
- ✓ Favorecer el desarrollo de la **solidaridad**: El circo se fundamenta en la ayuda mutua y el trabajo colectivo, por lo tanto, las actividades suelen realizarse en grupo. Este hecho permite desarrollar una serie de valores fundamentales como el respeto, la empatía, la solidaridad y la responsabilidad.



- ✓ Favorecer **vínculos de pertenencia**: Muchos/as de nuestros/as jóvenes desconocen el sentimiento de pertenencia a un grupo. Mediante las actividades grupales, se maneja la resolución de conflictos, el intercambio de opiniones y la toma grupal de decisiones, tratándose de un aprendizaje que funciona como vínculo de un grupo y conexión con la sociedad.
- ✓ Intervenir ante un público puede suponer un reto para muchos/as de ellos/as, pero pretendemos **cambiar miradas** a través de nuestras actuaciones.
- ✓ Favorecer el **control de la toma de riesgos**: Algunos artistas de circo ejecutan números tremendamente audaces e incluso peligrosos. A la hora de enseñar una nueva disciplina, las normas pasan de ser algo impositivo a una vía para fomentar la seguridad. La toma de conciencia acerca de la existencia de riesgos ayudará a los participantes en su trayectoria personal, puesto que les ayudará a cuidar de sí mismos y desarrollar la capacidad de juicio.

9. CONSIDERACIONES ÉTICAS

- ✓ La participación de las personas en este proyecto es voluntaria.
- ✓ El tratamiento de datos se realiza conforme a lo previsto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal.
- ✓ Se garantiza y protege la confidencialidad pertinente.
- ✓ Se cumplimentan consentimientos informados sobre la actividad específica, sobre los riesgos inherentes, sobre la toma de imágenes y vídeo, etc.

10. CONSIDERACIONES ADMINISTRATIVAS

- ✓ Los contratos, los seguros de responsabilidad civil general y de protección específica, las facturas y todos los servicios que se realicen durante las actividades, quedan reflejados en la memoria general de la Asociación.



11. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Entendemos la evaluación como cauce de mejora, y no algo que sucede solo al final, sino durante todo el proceso, a lo largo del proyecto, convirtiéndose un elemento de calidad y un indicador de cambio.

El proceso evaluador se servirá de los siguientes instrumentos y parámetros cuantitativos y cualitativos:

- ✓ Observación directa del desarrollo de las actividades y el grado de cumplimiento de los objetivos.
- ✓ Desarrollo de hábitos de autonomía.
- ✓ Mejora en la capacidad identificativa de emociones.
- ✓ Actitud positiva y de respeto hacia las y los demás.
- ✓ Observaciones del personal responsable del Proyecto.
- ✓ Avances globales observados en la satisfacción profesional, desde la perspectiva de la innovación, por la gran novedad que supone implementar este proyecto.

12. NUESTRO DECÁLOGO.

1. Todas las personas somos diferentes y cada una única y especial.
2. El error forma parte del aprendizaje
3. Aprender a cuidar y a cuidarte, a ayudar y a pedir ayuda
4. Nuestros ingredientes fundamentales: respeto, esfuerzo y equipo
5. Para hacer reír no hay que humillar
6. Para hacer malabares hay que saber que cada caída es un avance
7. Para hacer equilibrios hay que controlar y conocer nuestro cuerpo
8. Para hacer acrobacias hay que conocer nuestras fortalezas y nuestras debilidades
9. El mejor truco no es el más difícil sino el que mejor me sale
10. El circo es de todas las personas y para todas las personas